



Società Svizzera di Pedagogia Musicale
Di Lingua Italiana

SI RINGRAZIANO I SOSTENITORI:



Città di
Bellinzona



Club per l'UNESCO
Ticino



Amici della Scala Lugano

AUROFONIE
associazione

HMI
scuola
moderna di
musica

RICORDANDO MARIA



Giorgio Appolonia – laureato in Medicina e Chirurgia, pratica la professione medica e si dedica alla ricerca del teatro in musica pubblicando saggi e articoli su riviste internazionali, programmi di sala per enti lirici. Inoltre varie monografie: Le voci di Rossini, Domenico Reina tenore luganese, Duecento anni di Opera a Lugano, Giuditta Pasta gloria del belcanto, Carlo Guasco tenore per Verdi, Giovanni Zuccala voce intellettuale dall'Imagna fra la Cisalpina e il Lombardo Veneto, "Il dolce suono mi colpi di sua voce" ovvero Giuseppe Viganoni e i tenori bergamaschi del primo Ottocento, Inoltre il primo romanzo "Cercherò Lontana Terra" attorno al compositore Gaetano Donizetti. Dal 1992 collabora con la Radio Svizzera di Lingua Italiana dove conduce settimanalmente la trasmissione "Il ridotto dell'opera" <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/ridotto-dellopera/>

Minji Kim – soprano, laureata in Canto Lirico all'Ehwa Womans University. In seguito ha conseguito il Diploma di Canto presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, presso il Conservatorio della Svizzera italiana, ha ottenuto i Master of Arts in Music Performance e Master of Arts in Vocal Pedagogy. Nel 2019 ha debuttato nel ruolo di Donna Anna nel "Don Giovanni" di Mozart al teatro Carcano di Milano. Si è esibisce regolarmente in concerti e recital: a Milano, Como, Bagnara di Romagna, Firenze, Riccione (in Italia); ad Ascona, Locarno, Lugano (in Svizzera); a Kivijärvi (in Finlandia) e a Seoul (in Corea). Ha cantato in veste di soprano solista in diverse rappresentazioni operistiche e partecipato a importanti progetti musicali. Finalista in molti concorsi internazionali, si è classificata al 2° posto nell'edizione 2021 del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Maria Amadini di Bellinzona.

Sofia Sala – mezzosoprano, fin da bambina studia pianoforte, viola e partecipa a varie produzioni del Teatro Sociale di Como, tra cui il ruolo de 'il pastorello' in Tosca di Puccini e il coro dei cinque bambini in Werther di Massenet. Dal 2006 canta con il gruppo polifonico vocale Famiglia Sala, composto dai sette membri della sua stessa famiglia, con il quale ha vinto due concorsi e tenuto una fitta attività concertistica. Ha approfondito lo studio del canto e del repertorio lirico, sotto la guida del padre, il Maestro Paolo Sala, eccellente pianista e tenore del Teatro Alla Scala di Milano. È stata solista con i cori de Conservatorio e della Città di Como. Approfondisce il repertorio barocco ed è stata finalista del 12° Concorso di canto barocco a Napoli, lavora inoltre come membro del gruppo vocale "LaVerdi Barocca" di Milano, con il quale si è esibita nel Messiah di Handel e nella Passione secondo San Matteo di Bach, con un concerto anche nel Duomo di Milano. Dal 2024 è mezzosoprano nel coro del Teatro Carlo Felice di Genova.

Mauro Bonomi – tenore, è tenore di grande temperamento e di notevoli capacità vocali. Particolarmente versato per il repertorio lirico e lirico spinto, ottiene ottimi risultati anche in ruoli più leggeri, nella musica da camera e nel repertorio crossover. Dotato di ampio volume, mostra notevole sicurezza negli acuti, voce fresca e ben proiettata e capacità di modulare il timbro a seconda dei brani trattati. Sul palcoscenico si comporta da protagonista, facendo tesoro di tanti anni di carriera e di esperienze maturate con grandi artisti nei contesti più diversi. È stato il Duca di Mantova "Rigoletto" e Alfredo Germont "La Traviata" di G. Verdi, Mario Cavaradossi "La Tosca" di G. Puccini, Rodolfo "Guglielmo Tell" di G. Rossini e Bastiano "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart, è inoltre stato tenore solista nella "Petite messe solennelle" di G. Rossini e nelle "Messa di Gloria" di G. Puccini e P. Mascagni. Ideatore e Direttore artistico del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Maria Amadini di Bellinzona.

Giuseppe Cattaneo – basso-baritono, per oltre trent'anni membro dei cori del Teatro Alla Scala e Filarmonico, ha svolto diverse parti solistiche in varie produzioni operistiche: Alceste; Fedora; Forza del destino; Troiani; Ratto del serraglio; Cavaliere della rosa. Ha inciso la Messa di Beethoven e i Requiem di Mozart e Fourè. Vincitore dei concorsi di Rancati, Cesena, finalista al "Rossini" di Pesaro e al "Callas" di Roma. Nel 1981 debutta al teatro Angelicum, nelle opere: "Lo sposo senza moglie" di Cimarosa e "Il Dio nell'imbarazzo" di Donizetti. Nel 1982 presso La Piccola Scala è protagonista nell'opera "Oltre Narciso" di Fedele. Oltre alla carriera vocale, alterna con ottimi risultati anche quella di strumentista, come pianista lavora in RAI e MEDIASET e come clarinettista suona nell'orchestra dell'Angelicum, Membro della giuria del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Maria Amadini di Bellinzona.

Maurizio Carnelli – maestro al pianoforte, diplomato in pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra e composizione, laureato in filosofia. Ha tenuto concerti in importanti teatri in Europa ed Asia, dal Teatro alla Scala al Konzerthaus di Lucerna, dal Teatro Regio di Torino alla Sala Nervi in Vaticano, dal Parlamento di Budapest al Ishibashi Memorial Hall di Tokio, dal Carlo Felice di Genova al Seongnam Art Center di Seul. Ha inciso 10 cd con varie etichette e curato circa 10 pubblicazioni di Ricordi-Hal Leonard. Ha partecipato a decine di trasmissioni televisive, ideato e condotto circa 250 trasmissioni radiofoniche, per le reti RAI. Docente e coordinatore all'Accademia Claudio Abbado di Milano e docente alla Korean National University of Arts di Seul. Membro della giuria del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Maria Amadini di Bellinzona.

PROGRAMMA

Solenne in quest'ora

La forza del destino - G. Verdi

Voce di donna o d'angelo

La Gioconda – A. Ponchielli

Dr. Appolonia 1° intervento

Si, mi chiamano Mimì

La Bohemè – G. Puccini

'O soave fanciulla

La Bohème – G. Puccini

Dr. Appolonia 2° intervento

Soave sia il vento

Così fan tutte – W. A. Mozart

E lucevan le stelle

TOSCA – G. Puccini

Dr. Appolonia 3° intervento

Non più andrai, farfallone amoroso

Le nozze di Figaro – W. A. Mozart

Un di se ben rammentomi

Rigoletto – G. Verdi

È GRADITA UNA LIBERA OFFERTA

DESTINATA ALLE ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI DI MUSICA DELLA SSPM – Sezione Li