

L'Associazione  
Aurofonie  
presenta



# Note al Tramonto

Domenica 29 giugno ore 20'30, Piazza Cioccaro di Lugano  
**“SERATA OPERISTICA”**

musiche di Mozart, Donizetti, Bizet

*Zara Dimitrova Soprano, Oliviero Giorgiutti Baritono, Igor Longato Pianoforte*

In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

Sabato 12 Luglio ore 20'30, Piazza Cioccaro di Lugano  
**“CONCERTO CON GIOVANI SOLISTI”**

Musiche di Vivaldi e Bach

**Orchestra d'archi degli studenti del Conservatorio di Lucerna**

*Deborah Landolt solista violino, Aruna Buser solista violino*

In caso di cattivo tempo alla Chiesa S. Bartolomeo in via Nassa.

Domenica 17 agosto ore 20'30, Piazza Cioccaro di Lugano  
**“CONCERTO CAMERISTICO”**

Il programma sarà annunciato la sera stessa

con i vincitori della selezione ai Corsi di perfezionamento di Flauto e Pianoforte

In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

Venerdì 29 agosto ore 20'30, Parco Ciani di Lugano  
**“FIABA MUSICALE”** *Racconto didattico musicale per bambini*

Musiche di Barboteau, Bach, Arutiunian, Michel, Bernstein, Strauss.

**Quintetto d'ottoni M'Brass moi**

In caso di cattivo tempo allo Studio Foce



DICASTERO GIOVANI ED EVENTI



Repubblica e Cantone Ticino  
DECS



Amministrata SA • Borgovecchio SA Balerna • Club dei 40 • La Bottega del Pianoforte • Hotel Lugano Dante  
Romantik Hotel Ticino Lugano • La Tipografica SA • Serenella Fiori • Sostenitori dell'Associazione Aurofonie

Tutti i concerti sono ad entrata libera

Domenica 29 giugno ore 20’30

Piazza Cioccaro

**“Serata Operistica”**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**“Concerto con giovani solisti”**

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**“Concerto cameristico”**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Georges Bizet (1835-1875)**

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

**Zara Dimitrova**

Nata in Bulgaria, nel 1996 si laurea con il massimo dei voti all'Accademia Nazionale di musica “P. Vladigherov” (Sofia). Dal 1997 studia al Conservatorio “Verdi” di Milano, dove nel 2001 si diploma con il massimo dei voti in canto con A. Ferrante; nel 2005 in Musica Vocale da camera con S. Doz, e nel 2006 ottiene il diploma di laurea di 2° livello in canto con C. Stara. Nel 2001 vince il concorso “S. Dragoni” a Milano e anche il 3° premio al concorso internazionale “Roero in musica” (Vezza d’Alba). Nel 2002 vince il 3° premio al concorso “Viglianoviva” (Biella). Partecipa a masterclass tenuti da maestri come: R. Kabaivanska, E. Palacio, T. Steinhöfel, E. Battaglia, N. Larionova (Teatro “Bolscioi” di Mosca), V. Hruba-Freiberger. Ha debuttato al Teatro d’opera di Burgàs (Bulgaria) come Gilda nel “Rigoletto” di Verdi. Dal 1996 risiede in Italia, svolgendo un’intensa attività solistica. Ha cantato con le orchestre: Milano Classica, I Pomeriggi Musicali, Guido Cantelli, UECO e altre; diretta da maestri come I. Vulpe, E. Tabakov, A. Ceccato, H. Schellenberger, T. Ceccherini. Ha tenuto concerti nelle più importanti sale e teatri di Milano, Bergamo, Brescia, Saronno, Trieste, Crema, Alessandria, Magenta, Chianciano Terme, Monza, Fossano, Priocca, Alba, Novi Ligure, Ponte di legno etc., interpretando i ruoli di: Gilda nel “Rigoletto”, Adina nel “Elisir d’amore”, Carolina nel “Matrimonio segreto”, Fanny in “La cambiale di matrimonio”.

**Igor Longato**

Intraprende giovanissimo gli studi musicali di pianoforte, organo e composizione. Si diploma al Conservatorio “G.Verdi” di Milano in pianoforte con il massimo dei voti e si perfeziona successivamente con Piero Rattalino, Fausto Zadra, Boris Bloch e Hubert Harry. Nel 1992 vince col violoncellista Relja Lukic il premio della ‘Gioventù musicale Italiana’ e, a seguito di questo, inizia un’intensa attività in italia e all’estero spaziando nel repertorio da Bach ai contemporanei. Nel 1996 incide il suo primo CD per pianoforte solo, dedicato a Mussorgsky e Scriabin, seguito da altri CD con complessi cameristici. Al pari dell’attività cameristica si esibisce in recital e come solista con orchestra. E’ regolarmente invitato nelle stagioni concertistiche in Italia, Svizzera, Spagna, Croazia, Albania, Turchia, Bulgaria, Bielorussia e Stati Uniti dove, al suo debutto nel 1998, ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica col concerto in do Maggiore KV467 di Mozart . Tra le orchestre da cui è stato invitato troviamo: Accademia “I Filarmonici” di Verona, Orchestra Sinfonica dell’Insubria, gli archi dei ‘Pomeriggi Musicali’, Orchestra Wind Art, “I Solisti della Svizzera Italiana”, Orchestra Guido d’Arezzo, Orchestra di Stato della Bielorussia, Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), Orchestra Filarmonica di Burgàs (Bulgaria), Orchestra della Radio di Sophia (Bulgaria), The Waterbury Symphony Orchestra (USA), interpretando concerti di Mozart, Beethoven, Tchaikowsky, Rachmaninoff, Gershwin e Piazzolla sotto la direzione dei Maestri Marc Andreae, Bruno Amaducci, Diego Fasolis, Ovidiu Balan, Victor Dubrovsky, Lief Bjaland e molti altri. Tra le più recenti apparizioni sono da segnalare: l’invito a rappresentare l’Italia, in trio coi solisti della scala al TATA THEATRE di Bombay, nell’ambito della promozione della cultura italiana in India, il concerto per i festeggiamenti del Centenario del Rotary International al Teatro Filarmonico di Verona con l’orchestra T Filarmonici’ ed il concerto per S.E. il presidente della Repubblica Austriaca e S.E. Il Presidente della Confederazione Svizzera nell’ambito della loro visita culturale in Svizzera. È docente alla Musikhochschule di Lucerna e tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico. A queste attività affianca la direzione di coro e l’organizzazione di concerti.

**Oliviero Giorgiutti**

Nato nel 1972, intraprende gli studi musicali dapprima come oboista, diplomandosi ad Alessandria nel 1994, ed in seguito si dedica al canto lirico, diplomandosi al Conservatorio “G. Verdi” di Torino nel 1996. Segue inoltre corsi di perfezionamento con Raina Kabaiwanska, Rokwell Blake, Renato Bruson e Ruggero Raimondi. Come vincitore del concorso internazionale As.Li.Co di Milano, nell'anno 2001, interpreta i ruoli di Ford nel “Falstaff” di G. Verdi e di Sharpless nella “Madama Butterfly” di G. Puccini, nei teatri di Como, Cremona, Bergamo, Pavia. Nello stesso anno vince il concorso internazionale “Toti dal Monte” di Rovigo, ed interpreta ancora il ruolo di Ford del “Falstaff” a Rovigo, Bolzano e Trento. Nell'anno 2002 vince il concorso “Comunità Europea” di Spoleto, e, tra il 2002 e il 2004 interpreta “Il filosofo di campagna” di B. Galuppi, “Don Pasquale” di G. Donizetti (Malatesta) ed il ruolo di Germont de “La Traviata” di G. Verdi, opera rappresentata anche nei maggiori teatri giapponesi, fra cui il Bunka Kaikan di Tokyo. Nel marzo 2004 debutta il ruolo di Figaro de “Le nozze di Figaro” di W.A. Mozart, a La Valletta (Malta), ed in settembre quello di Marcello ne “La Bohème” di G. Puccini, a Spoleto. Nell'ottobre dello stesso anno canta all’Opéra de Nice il ruolo di Silvano de “Un ballo in maschera” di G. Verdi. Nel 2006 interpreta il ruolo di Masetto nel "Don Giovanni" di W.A. Mozart al teatro Barakaldo de Vizcaya (Bilbao), quello di Papageno del "Flauto magico" al Teatro Piccolo Regio di Torino, e quello di Figaro del “Barbiere di Siviglia” di G. Rossini, a Spoleto. Nel maggio 2007 partecipa alla ripresa del "Flauto Magico" al Piccolo Regio di Torino, e nel luglio dello stesso anno effettua una tournée in Giappone come Figaro nel Barbiere rossiniano. Nell'agosto 2007 canta il ruolo di Marcello nella "Bohème" sotto la direzione del m°Palleschi, e Figaro nel "Barbiere di Siviglia" nel circuito dei teatri umbri. Nell'ottobre 2007 partecipa alla prima esecuzione di un’opera da camera di Claudio Morbo (Piccolo Regio di Torino) ed a quella del Requiem di Fauré, con l’Orchestra Filarmonica del 900 del Teatro Regio di Torino, diretta dal maestro M. Billi, Nello stesso mese esegue il medesimo lavoro all’Aquila, per l’Associazione Barattelli. Nel novembre 2007 canta la parte del Vieux Paysan in "Ariane et Barbe-bleue" di P. Dukas, al Teatro Regio di Torino. Nell’ambito delle attività educative del Teatro Regio di Torino, nel mese di maggio 2008, partecipa alla produzione di una riduzione dell’opera “Cenerentola” di G. Rossini, nel ruolo di Dandini. Fra gli impegni a venire, si segnalano: nel 2008, un recital di musica vocale da camera col Trio Debussy, la prima esecuzione Italiana dell’opera "Il diario di Nijinsky" del compositore ungherese Detlev Glanert, al Cantiere di Montepulciano, la prima esecuzione italiana della "Missa Lorca" di C. Margutti (Festival Myto di Torino), e, nel marzo del 2009, la "Serva Padrona" di Pergolesi, con l’orchestra giovanile dell’Academia Montis Regalis. Ha collaborato coi direttori d’orchestra Carlo Palleschi, Tiziano Severini, Marcello Panni, Emmanuel Villaume, Marco Guidarini, Niels Muss, Vito Clemente, Giampaolo Bisanti, Maurizio Billi e Marco Angius, e con i registi Ugo Gregoretti, Gabbris Ferrari, Stefano Monti, Paolo Baiocco, Jean-Claude Auvray, Giorgio Pressburger, Roberta Cortese.

**L’Orchestra d’Archi degli Studenti del Conservatorio di Lucerna**

È il risultato musicale di un progetto di Bachelor realizzato per la fine degli studi della solista Deborah Landolt. Il gruppo è costituito da giovani concertisti e studenti diplomandi o diplomati del conservatorio di Lucerna ed ha lavorato per diversi mesi con l’assistenza dei docenti, in particolare con la violinista Ina Dimitrova che è anche l’insegnante delle due soliste.

**Deborah Landolt Violino**

Nata nel 1989 in Svizzera. All’età di quattro anni prende le prime lezioni di violino alla scuola di musica di Schwyz. Tre anni più tardi fonda insieme ai suoi fratelli il Landolt-Streichquartett e partecipa a più di 120 concerti vincendo anche numerosi concorsi, tra i quali il “Nationaler Kammermusikwettbewerb Aarau”. Nel 2001 fa parte dei “Ministrings Luzern”, una delle orchestre giovanili più importanti della Svizzera e prende lezioni private di violino dal direttore dell’orchestra Herbert Scherz. Seguono numerosi concerti solistici con il gruppo “Ministrings Luzern” in tutta la Svizzera. Nel 2002 Deborah Landolt vince il primo premio al “Schweizer Musikwettbewerb für Jugendliche” e il Premio Suisa per la miglior interpretazione dei Pflichtstücke. Dal 2005 studia alla Musikhochschule Luzern con Ina Dimitrova ed ha concluso il Bachelor of Arts in Music nell’estate 2008. Deborah Landolt ha anche vinto una borsa di studio della Pierino Ambrosoli Foundation.

**Aruna Buser Violino**

Nata nel 1982 a Arlesheim BL. Prende le prime lezioni di violino all’età di cinque anni alla scuola di musica di Gelterkinden dall’insegnante Monica Walter Rodmann. In seguito studia anche pianoforte e balletto. Nel 2001 vince il “Förderpreis der Erziehungs- und Kulturdirektion Baselland”. Dopo la maturità al liceo di Liestal studia alla Musikhochschule Luzern con Ina Dimitrova e consegue il suo diploma nel 2007. Sempre nel 2007 vince il “Walter Strebi Gedenkpreis”. Aruna Buser è “Konzertmeisterin” della “Sinfonieorchester TriRhenum Basel”, inoltre fa parte di diverse orchestre della Svizzera centrale come la “21st Century Orchestra”, della “Camerata Musica Luzern” e della “Junge Philharmonie Zentralschweiz”. Con suo padre Cornelius Buser (chitarra e flauto di pan), in formazione del Duo Arco, esegue numerosi concerti.

**M’Brass moi quintet**

È un giovane ensemble che riunisce cinque musicisti provenienti da una formazione e esperienza professionale di livello internazionale: David Rodeschini, Antonio Faillaci (trombe), Michael Månsson (corno), Francesco D’Urso (trombone) e Simon Lamothe (tuba). Il quintetto propone formule di concerti variate: concerti « classici », concerti educativi, collaborazioni con organo, percussioni, orchestre, orchestre d’archi e orchestre di fiati sia in sale da concerto che concerti all’aperto. Grazie all’invenzione del sistema a pistoni «Périnet» (ca. 1820), il panorama della musica da camera ha potuto ampliarsi a formazioni di ottoni. Nato dalla tradizione delle fanfare militari di strumenti a fiato, il repertorio che veniva offerto consisteva principalmente in musica da divertimento. Le prime opere scritte appositamente per una formazione da camera composta da soli ottoni risalgono all’inizio del XX secolo grazie al contributo del compositore russo Victor Ewald, musicista amatore e professore di ingegneria civile a San Pietroburgo. Le prime formazioni famose di ottoni sono emerse negli anni '50. Ricchi di sonorità le due trombe, il corno, il trombone e il tuba si fondono per adattarsi a un’infinita gamma di colori. Dal 1951 grazie all’impulso dell’inglese Philip Jones, questo tipo di ensemble si è affermato ed ha conosciuto un crescente successo.

**Corsi di perfezionamento di Flauto e Pianoforte.**

Aurofonie organizza da diversi anni dei regolari corsi di perfezionamento a Lugano. Partecipanti da tutta europa vengono ad approfondire particolari aspetti del repertorio, della tecnica. Il livello degli studenti è spesso così alto che questi possono esibirsi in concerti pubblici. Da questt’anno abbiamo pensato di poter offrire a questi giovani l’opportunità anche di esibirsi di fronte al pubblico il repertorio che viene lavorato insieme.

<sup>[1]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[2]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[3]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[4]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[5]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[6]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[7]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[8]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[9]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[10]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[11]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[12]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[13]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[14]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[15]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[16]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante

<sup>[17]</sup> In caso di cattivo tempo all'Hotel Lugano Dante