

*Si ringraziano le seguenti ditte per il gentile
contributo e la collaborazione*

About - X SA Concess. Xerox
Alhambra Music
Benetton Finance SA Lussemburgo
CSS Assicurazioni Lugano
Dick & Figli SA
Emilio Manzoni SA
Farmacia San Lorenzo
Faulhaber Group Minimotor SA
Gabbani Lino SA
Garage Camenisch SA Concess. Peugeot
Hotel Lugano Dante
Intercambi SA
Istituto Liliane
Lavagetti SA
La Tipografica SA
Marmogranit. srl
Romantik Hotel Ticino Lugano
Serenella Fiori

NOTE AL TRAMONTO

Concerto barocco

Piazza Cioccaro
Lugano

4 luglio 2003
Ore 21.00

ORCHESTRA BAROCCA
"ACCADEMIA I FILARMONICI" DI VERONA

Maestro di Concerto e Violino Solista, *Alberto Martini*

ASSOCIAZIONE AUROFONIE – CASELLA POSTALE 3042 – 6901 LUGANO
TEL: 091 972 22 11 – FAX 091 923 64 85 – E-MAIL: INFO@AUROFONIE.COM
WWW.AUROFONIE.COM

DICASTERO GIOVANI FORMAZIONE TEMPO LIBERO
CITTÀ DI LUGANO
REPUBBLICA E CANTONE TICINO

Programma

Programma	
Prima parte	
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	<i>Sinfonia avanti l’Opera “Dorilla in Tempe”</i>
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	<i>Sinfonia in sol mag. RV 149 per archi e b.c. Allegro molto - Andante – Allegro</i>
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	<i>Concerto per violino, archi e b.c. in mi minore “Il Favorito” RV 277 Allegro – Andante – Allegro</i>
Seconda parte	
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	<i>“Le quattro stagioni “ Quattro concerti per violino, archi e b.c. Dal “Cimento dell’Armonia e dell’Invention” Op. VIII</i>
	<i>Concerto n.1 in Mi Magg. “La Primavera” Allegro- Largo e pianissimo- Allegro Concerto n.2 in sol min. “L’Estate” Allegro ma non molto- Adagio- Presto Concerto n.3 in Fa Magg. “L’Autunno” Allegro- Adagio molto- Allegro Concerto n.4 in fa min. “L’Inverno” Allegro non molto- Largo- Allegro</i>

Maestro di Concerto e Violino Solista, Alberto Martini

ALBERTO MARTINI si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio F.E Dall’Abaco di Verona. Si è poi perfezionato con il Maestro Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra.

Come solista si è esibito con molte orchestre in Italia ed all’estero (Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Lugano, Accademia I Filarmonici ecc.)

Ha collaborato stabilmente come Primo Violino di Spalla con molte ed importanti orchestre tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala.

In questi ultimi anni si è dedicato assiduamente alla musica da camera ed al repertorio dell’Orchestra da camera, collaborando con musicisti di fama internazionale come B. Giuranna, L. Berman, M. Larrieux, P. Berman, R. Filippini, M. Damerini, A. Carbonare, M. Campanella, G. Carmignola ecc. La sua attività concertistica lo porta ad essere regolarmente invitato in Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Giappone, Cina e Corea. Pur privilegiando il periodo barocco e classico il suo repertorio non trascura la musica romantica e quella moderna. Incide per TACTUS, NAXOS, ARTS e DYNAMIC. Ha registrato l’integrale dell’Opera a stampa di A. Vivaldi, l’integrale dei concerti di F.M. Veracini (in prima mondiale) ed entro il 2002 completerà la registrazione integrale dell’opera di F.A. Bonporti in prima mondiale. E’ titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio di Trento. Dalla fondazione è il leader dell’”ACCADEMIA I FILARMONICI”.

ACCADEMIA I FILARMONICI è una tra le Orchestre da camera più apprezzate in Italia ed all’estero, costituita da musicisti già affermati come cameristi, come prime parti di importanti orchestre italiane (Teatro alla Scala di Milano, Santa Cecilia di Roma, Teatro la Fenice di Venezia ed altre) o come docenti presso Conservatori e Accademie di perfezionamento. Per precisa scelta nel repertorio barocco e classico si esibisce senza direttore, su strumenti originali e adottando le accordature ed i temperamenti adeguati, lasciando l’impostazione della concertazione al Primo Violino, che diviene Maestro di Concerto.

L’Orchestra da Camera “Accademia I Filarmonici” organizza una propria stagione concertistica con scadenza quindicinale, che copre l’arco di tempo che va da ottobre ad aprile presso la prestigiosa Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico a Verona. L’Accademia I Filarmonici si è esibita nei più importanti Festivals musicali e nelle stagioni concertistiche più qualificate d’Italia: Festival di Musica Antica “C. Monteverdi” di Cremona, Settembre musicale dell’Accademia Filarmonica di Verona eseguendo il Don Giovanni di Mozart al Teatro Filarmonico, Ente Concerti del Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Bellini di Napoli con il pianista Michele Campanella, Festival del Teatro Olimpico di Vicenza, Festival Mozart di Rovereto, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Teatro dal Verme e Sala Verdi di Milano. Numerose sono state le tournèe in vari paesi europei: Francia (Festival Berlioz, Aix en Provence, Bordeaux ecc.), Germania, Svizzera, Portogallo, Inghilterra, Slovenia (Festival Internazionale di Lubiana). Ha effettuato inoltre registrazioni radiofoniche e televisive che hanno sempre evidenziato affiatamento, raffinatezza di suono e grande personalità nell’interpretazione. Collabora abitualmente con numerosi artisti di fama internazionale, tra i quali: Bruno Giuranna, Maxence Larrieu, Lazar Berman, Rocco Filippini, Corrado Rovaris, Michele Campanella, Massimo De Bernart, Giuliano Carmignola, Mario Ancillotti, Massimiliano Damerini, Federico Mondelci, Pavel Berman e molti altri. Nell’immediato futuro è programmata una tournée in Spagna. (autunno 2003). Nel settembre 2003 l’Accademia I Filarmonici sarà ospite del prestigioso Festival di Ascona. Ha registrato più di 40 Compact Discs per le case discografiche Naxos, Arts, Dynamic e Tactus tra cui: l’integrale delle 12 opere a stampa di Antonio Vivaldi e l’integrale delle Ouverture e dei Concerti di F. M. Veracini in prima mondiale per Naxos. Ha al suo attivo più di 300.000 copie vendute in tutto il mondo.

Nel 2003 concluderà la registrazione su CD in prima mondiale dell’opera omnia di F.A. Bonporti iniziata nel 2000.

Dalla sua fondazione primo violino concertatore è Alberto Martini.