

Si ringraziano le seguenti ditte per il gentile contributo e la collaborazione

About - X SA Concess. Xerox
Alhambra Music
Benetton Finance SA Lussemburgo
CSS Assicurazioni Lugano
Dick & Figli SA
Emilio Manzoni SA
Farmacia San Lorenzo
Faulhaber Group Minimotor SA
Gabbani Lino SA
Garage Camenisch SA Concess. Peugeot
Hotel Lugano Dante
Intercambi SA
Istituto Liliane
Lavagetti SA
La Tipografica SA
Marmogranit. srl
Romantik Hotel Ticino Lugano
Serenella Fiori

NOTE AL TRAMONTO

Fiabe musicali

**Piazza Cioccaro
Lugano**

**18 luglio 2003
Ore 21.00**

**Pianoforte e voce recitante
*Federica Righini***

Programma

ASSOCIAZIONE AUROFONIE – CASELLA POSTALE 3042 – 6901 LUGANO
TEL: 091 972 22 11 – FAX 091 923 64 85 – E-MAIL: INFO@AUROFONIE.COM
WWW.AUROFONIE.COM

**DICASTERO GIOVANI FORMAZIONE TEMPO LIBERO
CITTÀ DI LUGANO
REPUBBLICA E CANTONE TICINO**

Programma

Claude Debussy (1862-1918)

Children's Corner

- Doctor Gradus ad Parnassum
- Jimbo's Lullaby
- Serenade of the Doll
- The snow is dancing
- The little Sheperd
- Golliwogg's cake walk

Francis Poulenc (1899-1963)

L'Histoire de Babar

Le petit éléphant

Testi di Jean de Brunhoff

Pianoforte e voce recitante, Federica Righini



Federica Righini inizia gli studi musicali all'età di quattro anni e a cinque intraprende una precocissima attività concertistica come solista e camerista. Tra i quattordici e ventiquattro anni collabora con la Camerata Musicale di Montecarlo, formata da solisti dell'orchestra Filarmonica. A diciassette anni viene ammessa ai corsi di perfezionamento tenuti da Orazio Frugoni, diplomandosi in seguito al Conservatorio G. Verdi di Torino con il massimo dei voti e la lode.

Premiata in numerosi concorsi, tiene recitals nelle più importanti città italiane, in Francia, Svizzera e Polonia, si esibisce come solista con numerose orchestre da camera e con importanti orchestre sinfoniche quali la 'RAI di Torino e l'Orchestra della Radio e Televisione Rumena'. Partecipa a seminari tenuti da Alexander Lonquich e Jorg Demus, e, vincendo una borsa

di studio, frequenta l'École International de Piano di Fausto Zadra a Losanna, esperienza fondamentale per il suo percorso concertistico e didattico, dove collabora in seguito per diversi anni come assistente. Parallelamente frequenta i corsi di formazione presso il Laboratorio della Comunicazione del Cipro (Centro Incontri Psicologia relazionale) di Torino, e comincia a sperimentare nuovi percorsi didattici dove esplora le relazioni tra l'atteggiamento psicologico e l'atteggiamento fisico del pianista. La sua intensa attività didattica la vede infatti impegnata sin da giovanissima con allievi già diplomati italiani e stranieri. Nel 1993 viene invitata a presentare una relazione al IV Congresso Nazionale di Psichiatria "La regola e il gesto" organizzato a Padova dall'Associazione Italiana per lo Studio della Comunicazione non verbale.

Grazie alle sue doti di versatilità e maturità musicale conduce un'intensa e costante attività cameristica nelle più svariate formazioni; la sua collaborazione viene richiesta da affermati musicisti italiani e stranieri e da prestigiose istituzioni quali l'Accademia Chigiana di Siena, presso la quale lavora dal '93 al '97. Le sue brillanti doti comunicative hanno reso inoltre particolarmente apprezzate le sue performance come pianista e voce recitante nell'*Histoire de Babar* di Poulenc e negli *Sports e divertissement* di Satie.

Ha conseguito l'abilitazione per quattro concorsi a cattedra per titoli ed esami ed è docente in ruolo di Pianoforte principale presso il Conservatorio di Adria.

Con Riccardo Zadra ha fondato l'Accademia pianistica internazionale di Padova; come riconoscimento della validità di questo lavoro, il M° Aldo Ciccolini ha accettato di diventarne il presidente onorario.