

*Si ringraziano le seguenti ditte per il gentile
contributo e la collaborazione*

About - X SA Concess. Xerox
Alhambra Music
Benetton Finance SA Lussemburgo
CSS Assicurazioni Lugano
Dick & Figli SA
Emilio Manzoni SA
Farmacia San Lorenzo
Faulhaber Group Minimotor SA
Gabbani Lino SA
Garage Camenisch SA Concess. Peugeot
Hotel Lugano Dante
Intercambi SA
Istituto Liliane
Lavagetti SA
La Tipografica SA
Marmogranit. srl
Romantik Hotel Ticino Lugano
Serenella Fiori

NOTE AL TRAMONTO

OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA

**Piazza Cioccaro
Lugano**

**8 agosto 2003
Ore 21.00**

T-RIOPLATENSE

**Juan Lucas Aisemberg, viola
Bruno Tommaso, contrabbasso
Hugo Aisemberg, pianoforte**

ASSOCIAZIONE AUROFONIE – CASELLA POSTALE 3042 – 6901 LUGANO
TEL: 091 972 22 11 – FAX 091 923 64 85 – E-MAIL: INFO@AUROFONIE.COM
WWW.AUROFONIE.COM

**DICASTERO GIOVANI FORMAZIONE TEMPO LIBERO
CITTÀ DI LUGANO
REPUBBLICA E CANTONE TICINO**

Programma

Programma

Omaggio ad Astor Piazzolla

Prima parte

Alevare
Michelangelo 70
Tristeza de un Doble A
Escualo
Cierra tus ojos y escucha
Vayamos al diablo.

Seconda parte

Oblivi3n
Adios Nonino
Retrato de Milton
Milonga del ang3l
Libertango

T-RIOPLATENSE

Juan Lucas Aisemberg, viola
Bruno Tommaso, *contrabbasso*
Hugo Aisemberg, *pianoforte*

BRUNO TOMMASO, *contrabbasso*

si è formato al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, diplomandosi in contrabbasso con Salvatore Pitzianti ed in musica jazz con Giorgio Gaslini. Ha studiato inoltre composizione con Paolo Renosto ed ha fatto parte di gruppi di musica medievale, rinascimentale, barocca e contemporanea. La sua attività si è però concentrata sul jazz e territori musicali di confine.

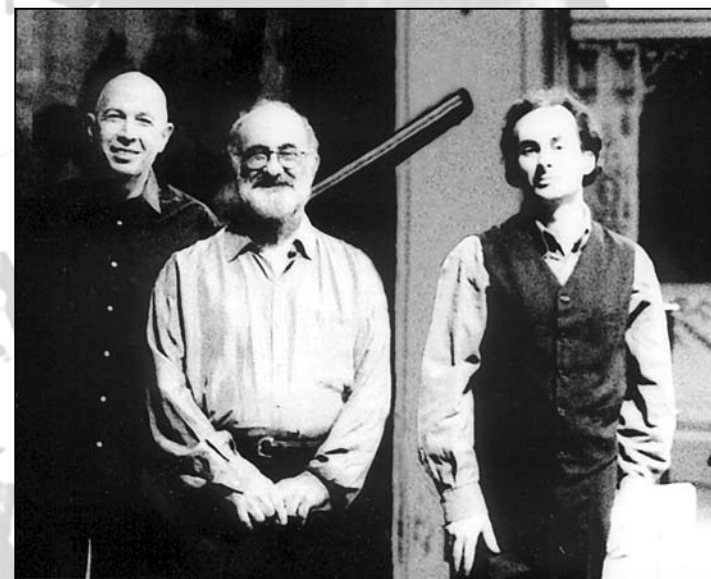
Ha partecipato a concerti e festivals nazionali ed internazionali effettuando tournées in tutta Europa, USA, India e Cina ed ha realizzato oltre cento registrazioni discografiche e radio-televisive, collaborando con prestigiosi musicisti.

Fa parte della “Italian Instable Orchestra”, è direttore della “Marche Jazz Band” ed ha tenuto corsi di perfezionamento e seminari in numerose città italiane e straniere. Ha partecipato dal 1978 al 1996 alle attività dell'Associazione “Siena Jazz”.

È titolare della cattedra di musica jazz al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.

È stato il primo presidente (1989 - 1990) della “Associazione Nazionale Musicisti di Jazz” ed è stato partecipe e direttore della “Scuola Popolare di Musica di Testaccio” di Roma.

È direttore dell'orchestra dei “Concorso Internazionale di Composizione e Arrangiamento Jazz” di Barga.



HUGO AISEMBERG, *pianoforte*

pianista argentino nato a Buenos Aires e residente in Italia dal 1971, si diploma al conservatorio della sua città natale con il massimo dei voti e la lode. Subito dopo, il governo ungherese lo premia con una borsa di studio e per due anni frequenta l'Accademia di Musica "Franz Liszt" di Budapest, perfezionandosi per il pianoforte con Ambrozy Bela e per la musica da camera con Petry Endre.

Ha suonato in Sud America e nelle principali città europee in qualità di solista, solista con orchestra ed in diverse formazioni cameristiche, collaborando con artisti quali Alberto Lysy, Arrigo Pelliccia, Cesare Ferraresi, Rocco Filippini ed altri.

Da più di trent'anni si dedica allo studio della musica popolare latino-americana e nel 1987 crea, assieme ad altri musicisti, il gruppo strumentale "NoviTango", originale formazione che si dedica alla diffusione del tango ed in particolar modo alla musica del compositore argentino **Astor Piazzolla**. Con questo complesso si è esibito sia in Argentina, Francia, Germania, Portogallo e Svizzera che in tutta Italia, ospite delle più importanti società concertistiche (Accademia Filarmonica Romana, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società Umanitaria di Milano, Università degli Studi di Bologna, La Nuova Polifonia di Napoli, Ente Concerti di Pesaro, Amici dei Teatro di Pescara, ecc.), collaborando anche con artisti quali Lina Sastri, Richard Galliano, Pablo Mainetti e Ruben Celiberti.

Nel 1997, nell'ambito delle manifestazioni estive del Teatro dell'Opera di Roma, è stato direttore musicale del balletto "Astor, l'angelo e il diavolo", spettacolo con coreografie di Oscar Araiz ed interprete principale il ballerino Maximiliano Guerra, e nel 1999 e nel 2000, sempre con il "NoviTango", ha partecipato al progetto "Latina", tournées in Sud America (Argentina, Cile ed Uruguay) organizzate dal CIDIM, riscuotendo un enorme successo di pubblico e di critica.

Insegna pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Gioacchino Rossini" di Pesaro, città dove ha fondato inoltre, insieme ad altre personalità, il "Centro Astor Piazzolla", associazione che si occupa della diffusione della cultura argentina

HUGO AISEMBERG, *pianoforte*

pianista argentino nato a Buenos Aires e residente in Italia dal 1971, si diploma al conservatorio della sua città natale con il massimo dei voti e la lode. Subito dopo, il governo ungherese lo premia con una borsa di studio e per due anni frequenta l'Accademia di Musica "Franz Liszt" di Budapest, perfezionandosi per il pianoforte con Ambrozy Bela e per la musica da camera con Petry Endre.

Ha suonato in Sud America e nelle principali città europee in qualità di solista, solista con orchestra ed in diverse formazioni cameristiche, collaborando con artisti quali Alberto Lysy, Arrigo Pelliccia, Cesare Ferraresi, Rocco Filippini ed altri.

Da più di trent'anni si dedica allo studio della musica popolare latino-americana e nel 1987 crea, assieme ad altri musicisti, il gruppo strumentale "NoviTango", originale formazione che si dedica alla diffusione del tango ed in particolar modo alla musica del compositore argentino **Astor Piazzolla**. Con questo complesso si è esibito sia in Argentina, Francia, Germania, Portogallo e Svizzera che in tutta Italia, ospite delle più importanti società concertistiche (Accademia Filarmonica Romana, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società Umanitaria di Milano, Università degli Studi di Bologna, La Nuova Polifonia di Napoli, Ente Concerti di Pesaro, Amici dei Teatro di Pescara, ecc.), collaborando anche con artisti quali Lina Sastri, Richard Galliano, Pablo Mainetti e Ruben Celiberti.

Nel 1997, nell'ambito delle manifestazioni estive del Teatro dell'Opera di Roma, è stato direttore musicale del balletto "Astor, l'angelo e il diavolo", spettacolo con coreografie di Oscar Araiz ed interprete principale il ballerino Maximiliano Guerra, e nel 1999 e nel 2000, sempre con il "NoviTango", ha partecipato al progetto "Latina", tournées in Sud America (Argentina, Cile ed Uruguay) organizzate dal CIDIM, riscuotendo un enorme successo di pubblico e di critica.

Insegna pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Gioacchino Rossini" di Pesaro, città dove ha fondato inoltre, insieme ad altre personalità, il "Centro Astor Piazzolla", associazione che si occupa della diffusione della cultura argentina

JUAN LUCAS AISEMBERG, Viola

nasce a Budapest nel 1967 da una famiglia di musicisti argentini e cresce in Italia, dove inizia lo studio del violino all'età di 6 anni con Lina Pettinelli a Roma.

Nel 1984, in seguito al conseguimento di una borsa di studio, si trasferisce a Gstaad, dove intraprende lo studio della viola con Alberto Lysy e Paul Coletti presso la "International Menuhin Music Academy". Contemporaneamente integra la "Camerata Lysy", con la quale si esibisce in diverse formazioni cameristiche ed anche come solista in tutta Europa, Asia ed America nei più importanti festivals internazionali.

Nel 1987 si trasferisce a Berlino, città dove tuttora risiede, per perfezionarsi presso la "Hochschule der Künste" sotto la guida di Bruno Giuranna, ottenendo nel 1997 il diploma di solista con il massimo dei voti e la lode.

Dal 1990 al 1992 ha studiato musica da camera con Norbert Brainin, Siegmund Nissel e Martin Lovett (componenti del "Quartetto Amadeus").

Dal 1993 occupa un posto di viola nell'orchestra della "Deutsche Oper" di Berlino.

Juan Lucas Aisemberg svolge intensa attività concertistica in diversi complessi cameristici ed è fondatore del gruppo "NoviTango", formazione che si dedica principalmente all'interpretazione del tango e della musica argentina, con il quale ha suonato in Svizzera, Francia, Germania, Portogallo, Albania, Argentina, Cile, Uruguay e per le maggiori associazioni concertistiche italiane, collaborando anche con artisti quali Lina Sastri, Richard Galliano, Pablo Mainetti e Maximiliano Guerra.

Ha registrato per le case discografiche "Oriente Musik" e "Pool Classic" di Berlino, "ZC Music Group" di New York e "Cascavelle" di Fribourg.

Di fondamentale importanza per la sua formazione musicale, è stato l'incontro con Oli Bott, vibrafonista Jazz con il quale dal 2000 svolge un'intensa ricerca sull'improvvisazione.

JUAN LUCAS AISEMBERG, Viola

nasce a Budapest nel 1967 da una famiglia di musicisti argentini e cresce in Italia, dove inizia lo studio del violino all'età di 6 anni con Lina Pettinelli a Roma.

Nel 1984, in seguito al conseguimento di una borsa di studio, si trasferisce a Gstaad, dove intraprende lo studio della viola con Alberto Lysy e Paul Coletti presso la "International Menuhin Music Academy". Contemporaneamente integra la "Camerata Lysy", con la quale si esibisce in diverse formazioni cameristiche ed anche come solista in tutta Europa, Asia ed America nei più importanti festivals internazionali.

Nel 1987 si trasferisce a Berlino, città dove tuttora risiede, per perfezionarsi presso la "Hochschule der Künste" sotto la guida di Bruno Giuranna, ottenendo nel 1997 il diploma di solista con il massimo dei voti e la lode.

Dal 1990 al 1992 ha studiato musica da camera con Norbert Brainin, Siegmund Nissel e Martin Lovett (componenti del "Quartetto Amadeus").

Dal 1993 occupa un posto di viola nell'orchestra della "Deutsche Oper" di Berlino.

Juan Lucas Aisemberg svolge intensa attività concertistica in diversi complessi cameristici ed è fondatore del gruppo "NoviTango", formazione che si dedica principalmente all'interpretazione del tango e della musica argentina, con il quale ha suonato in Svizzera, Francia, Germania, Portogallo, Albania, Argentina, Cile, Uruguay e per le maggiori associazioni concertistiche italiane, collaborando anche con artisti quali Lina Sastri, Richard Galliano, Pablo Mainetti e Maximiliano Guerra.

Ha registrato per le case discografiche "Oriente Musik" e "Pool Classic" di Berlino, "ZC Music Group" di New York e "Cascavelle" di Fribourg.

Di fondamentale importanza per la sua formazione musicale, è stato l'incontro con Oli Bott, vibrafonista Jazz con il quale dal 2000 svolge un'intensa ricerca sull'improvvisazione.